

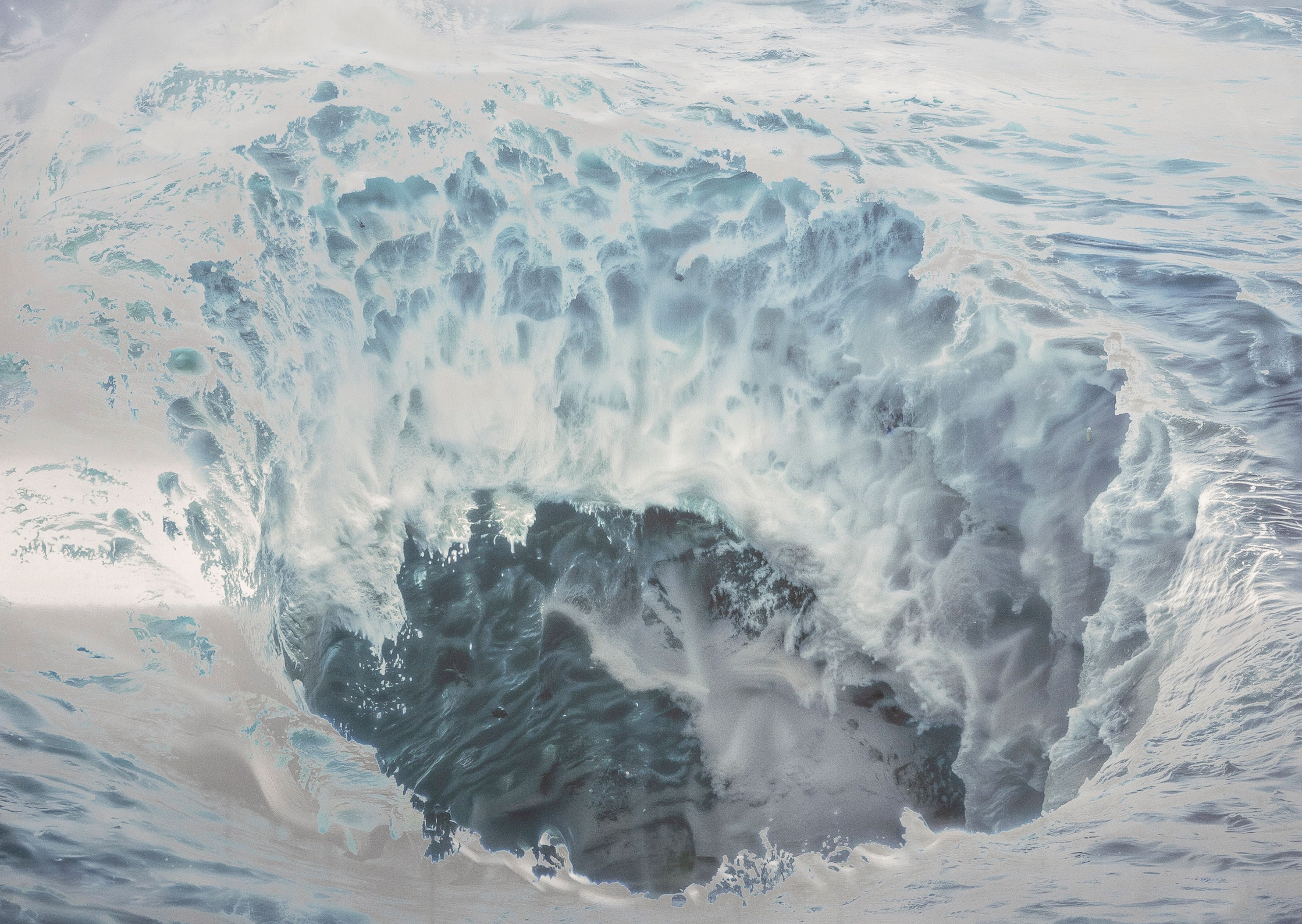




SUSI GELB

UNSEE

November 9 - December 30, 2023





Unsee 01, 2023

Handgeschliffenes Aluminium, Pigmentdruck
hand-sanded aluminium, pigment print
130 x 130 cm



UNSEE

Text: Quirin Brunmeier

Assoziative Strudel, immersive Bilder und filigrane Skulpturen aus archaischem Material: Susi Gelb verbindet in ihrer Arbeit die natürliche und die künstliche Welt und lotet die Überschneidungen von Realität, ästhetischer Erfahrung und künstlerischer Praxis aus. Susi Gelb nutzt und kombiniert unterschiedliche Medien und Techniken, sie verbindet organische Strukturen mit digitalen Prozessen und verschmilzt Algorithmen mit visuellen Strategien und materiellem Handeln. Ihre Arbeiten und Installationen sind dabei das Produkt sorgsamer Kompositionen, jedoch lässt sie in ihrem künstlerischen Prozess entstehende unerwartete Entdeckungen zu und nimmt diese Serendipitäten an.

Bei NIR ALTMAN zeigt sie Bilder, arrangiert zu Videos, die sie in Zusammenarbeit mit einer künstlichen Intelligenz erstellt hat. Die imposanten Wolkenlandschaften, Wasserstrudel, das Zusammenspiel von Rauch und Feuer wirken rauschhaft, assoziativ, wie aus einer alternativen visuellen Realität entnommen. Einzelne Standbilder hat Susi Gelb den Videos entnommen und sie auf großformatige Bildträger aus reflektierendem Aluminium gedruckt. Um gestische Eingriffe an den Oberflächen ergänzt wirken diese digitalen Zeichnungen poetisch und unwirklich zugleich. Die gezeigten Skulpturen ähneln dagegen archäologischen Artefakten, wie Bohrkerne zeugen sie von verborgenen Schichten und Sedimenten des Anthropozän, aus einer möglichen Zukunft betrachtet. In einigen der Skulpturen ist eine gewisse heilende Wirkung angedeutet: Sie verströmen den Duft von Heu, ein Aromadiffusor entfaltet seine Wirkung und ein kleines Sandbecken stellt eine Verbindung zu Zen-Gärten her. Der Titel der Ausstellung UNSEE bezieht sich auch auf die Hoffnung, sich von einem Teil der täglichen, verstörenden Bilderflut zu befreien, um für neue Erfahrungen offen zu sein. Die Ausstellung UNSEE schafft einen oszillierenden Sog, in dem sich Susi Gelbs künstlerischer Kosmos entfaltet. Die Künstlerin agiert darin als digitale Archäologin und spirituelle Alchimistin, die die Ebenen des uns umgebenden Universums entwirrt und gleichzeitig zu etwas neuem verwebt.





UNSEE

Text: Quirin Brunhmeier

Associative vortices, immersive images and delicate sculptures made from archaic materials: Susi Gelb's work combines the natural and artificial worlds and explores the intersections of reality, aesthetic experience, and artistic practice. Susi Gelb uses and combines different media and techniques, she merges organic structures with digital processes and fuses algorithms with visual strategies and the use of specific material. Her works and installations are the product of careful compositions, but she allows unexpected discoveries to arise in her artistic process and fully embraces these serendipities.

At NIR ALTMAN, she shows images arranged into videos that she has created in collaboration with an artificial intelligence. The imposing cloudscares, swirls of water, the interplay of smoke and fire appear invigorating, associative, as if taken from an alternative visual reality. Susi Gelb has taken individual still images from the videos and printed them on large-format image carriers made of reflective aluminium. Complemented by gestural interventions on the surfaces, these digital drawings appear poetic and unreal at the same time. The sculptures on display, on the other hand, resemble archaeological artefacts; like drill cores, they bear witness to hidden layers and sediments of the Anthropocene, viewed from a possible future. Some of the sculptures hint at a certain healing effect: they exude the scent of hay, an aroma diffuser unfolds its effect and a small sand basin establishes a connection to Zen gardens. The title of the exhibition UNSEE also refers to the hope of freeing oneself from part of the daily, disturbing flood of images in order to be open to new experiences. The UNSEE exhibition creates an oscillating vortex in which Susi Gelb's artistic cosmos unfolds. In it, the artist acts as a digital archaeologist and spiritual alchemist, unravelling the layers of the universe around us and at the same time weaving them into something new.





Unsee 02, 2023 (next pages: Unsee 03, Unsee 04)

Handgeschliffenes Aluminium, Pigmentdruck
hand-sanded aluminium, pigment print
130 x 130 cm



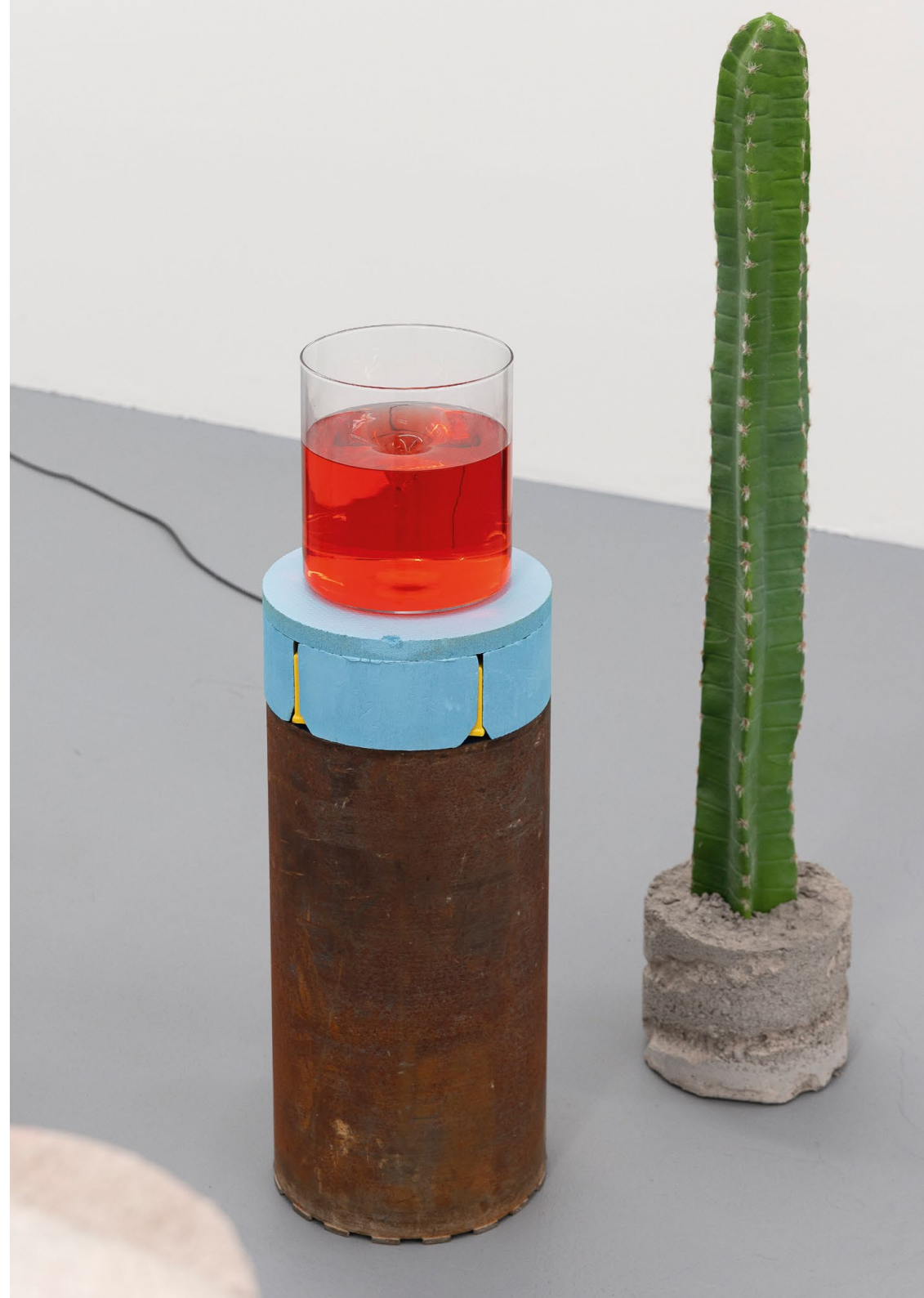


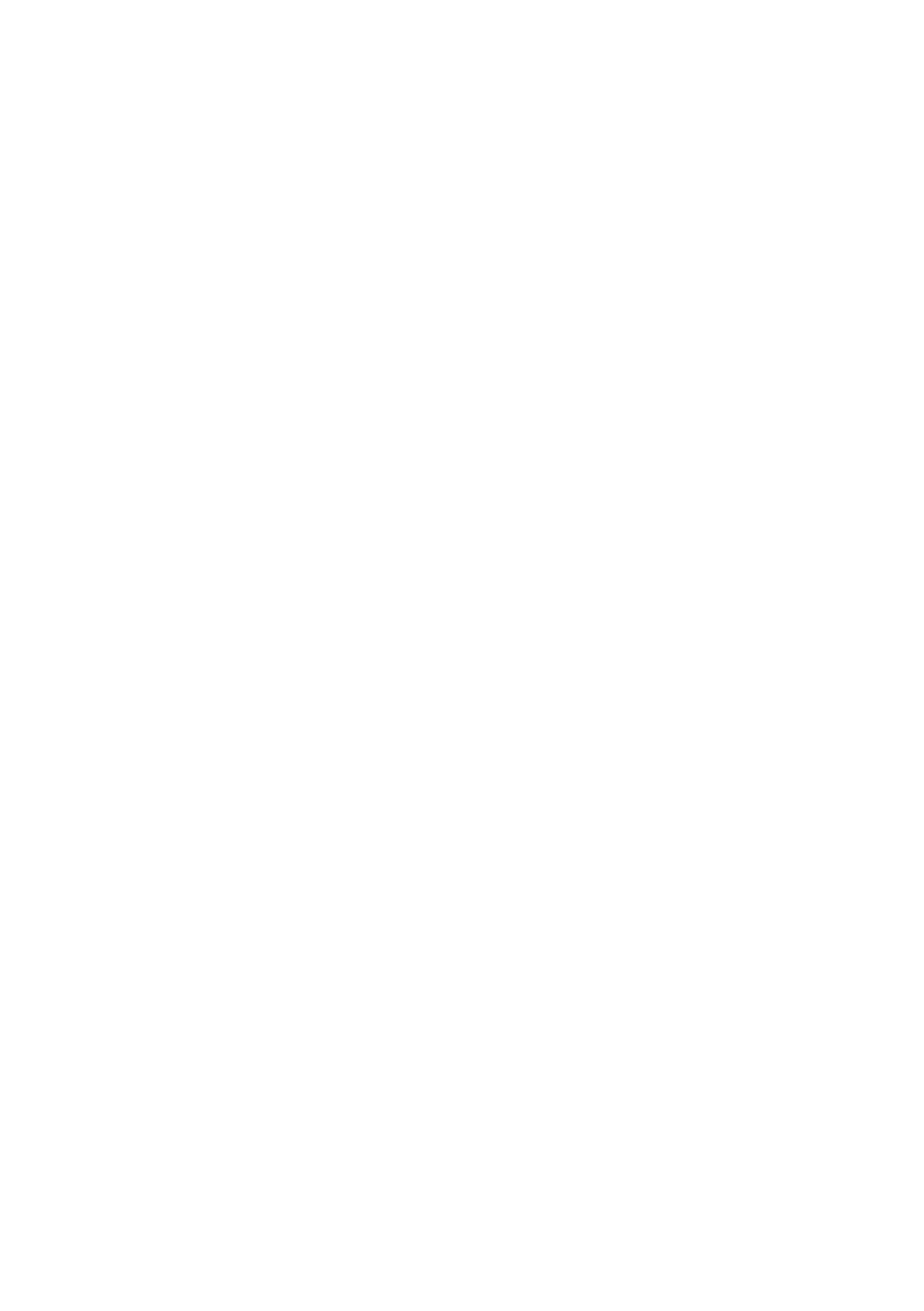
Unsee, 2023

Ausstellungsansicht
installation view

Artificial Eddy 03, 2022 / Core (Cactus) 01, 2023

Bohrkrone, Magnetrührer, Glas, Wasser, Pigmente / Künstlicher Kaktus, Beton
Drill bit, magnetic stirrer, glass vessel, water, pigments / Artificial cactus, concrete
80 x 25 x 25 cm / 102 x 20 x 20 cm

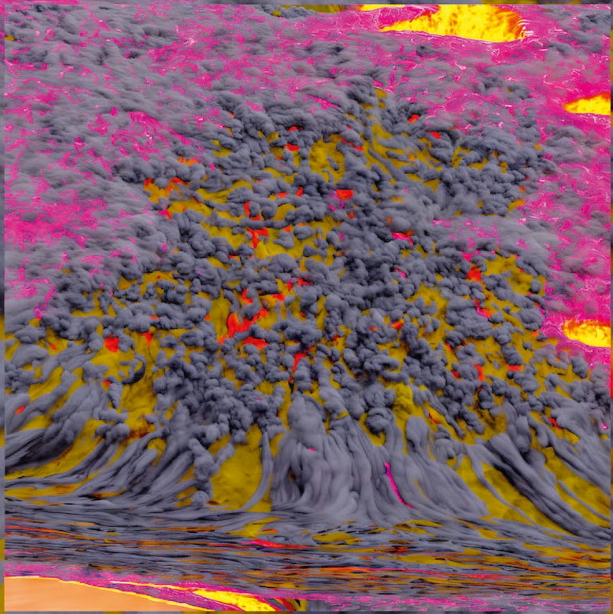
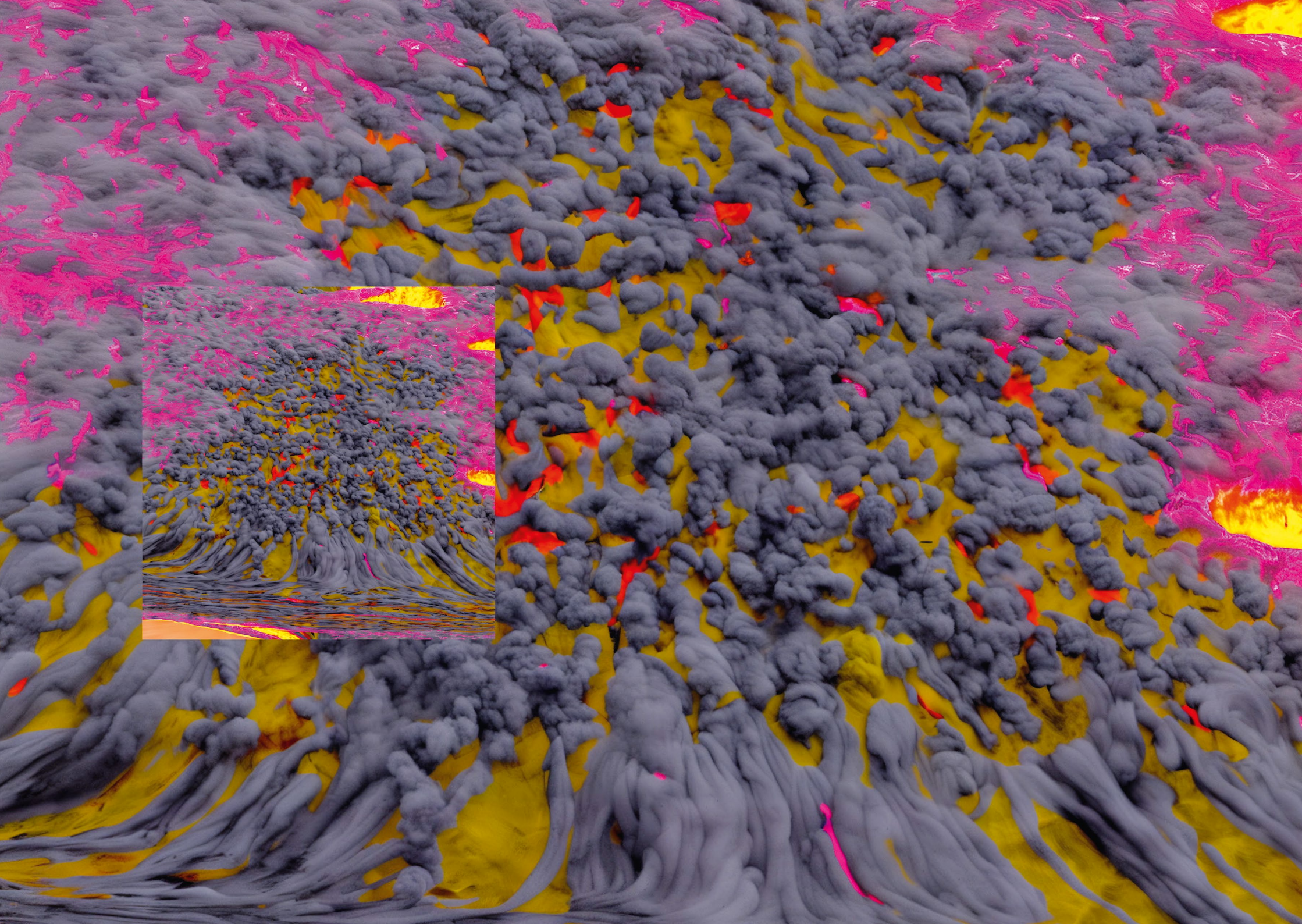


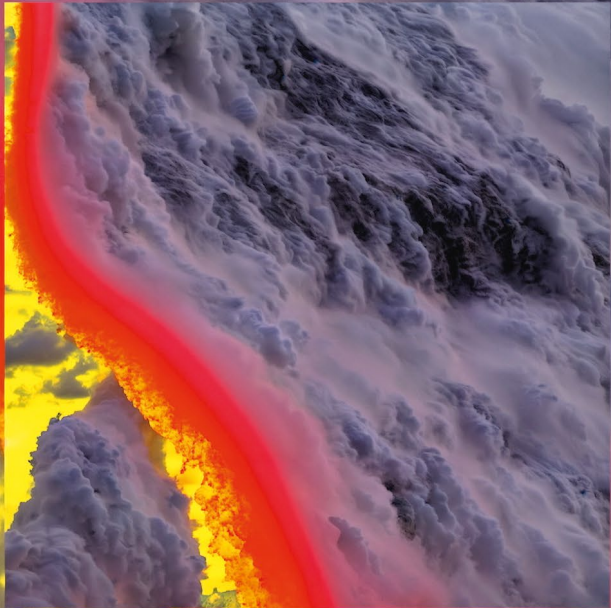
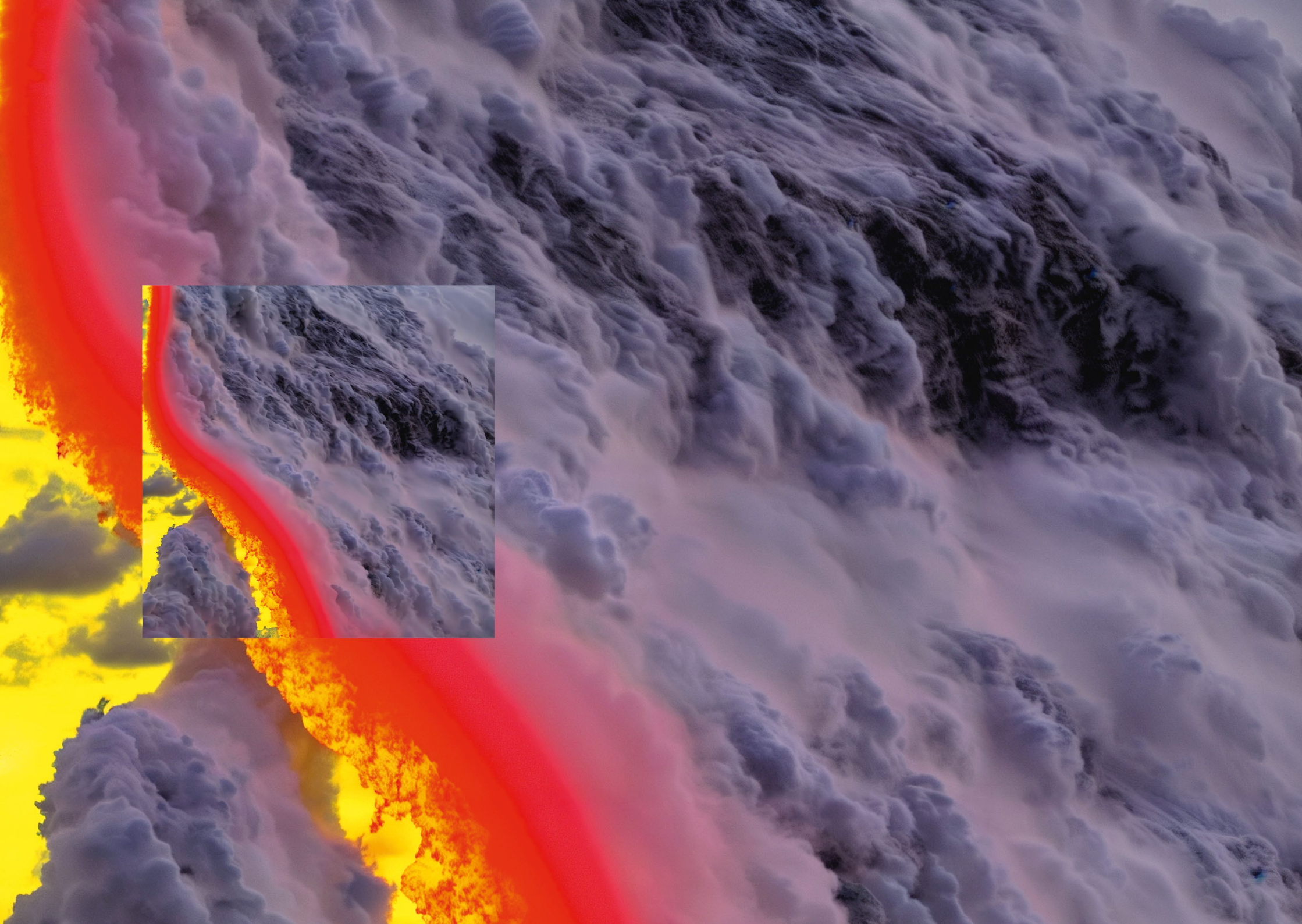


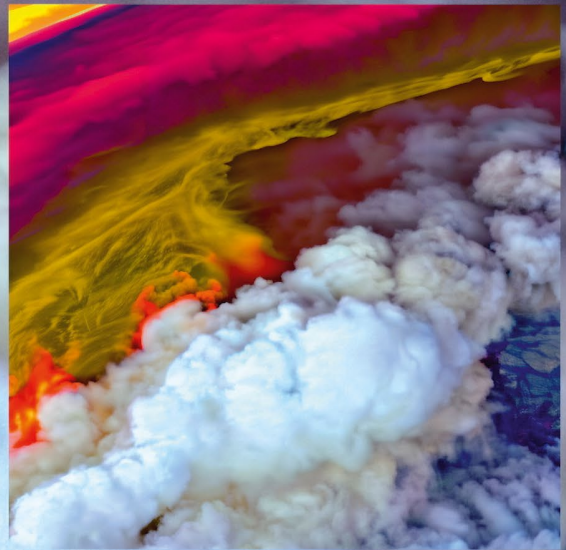
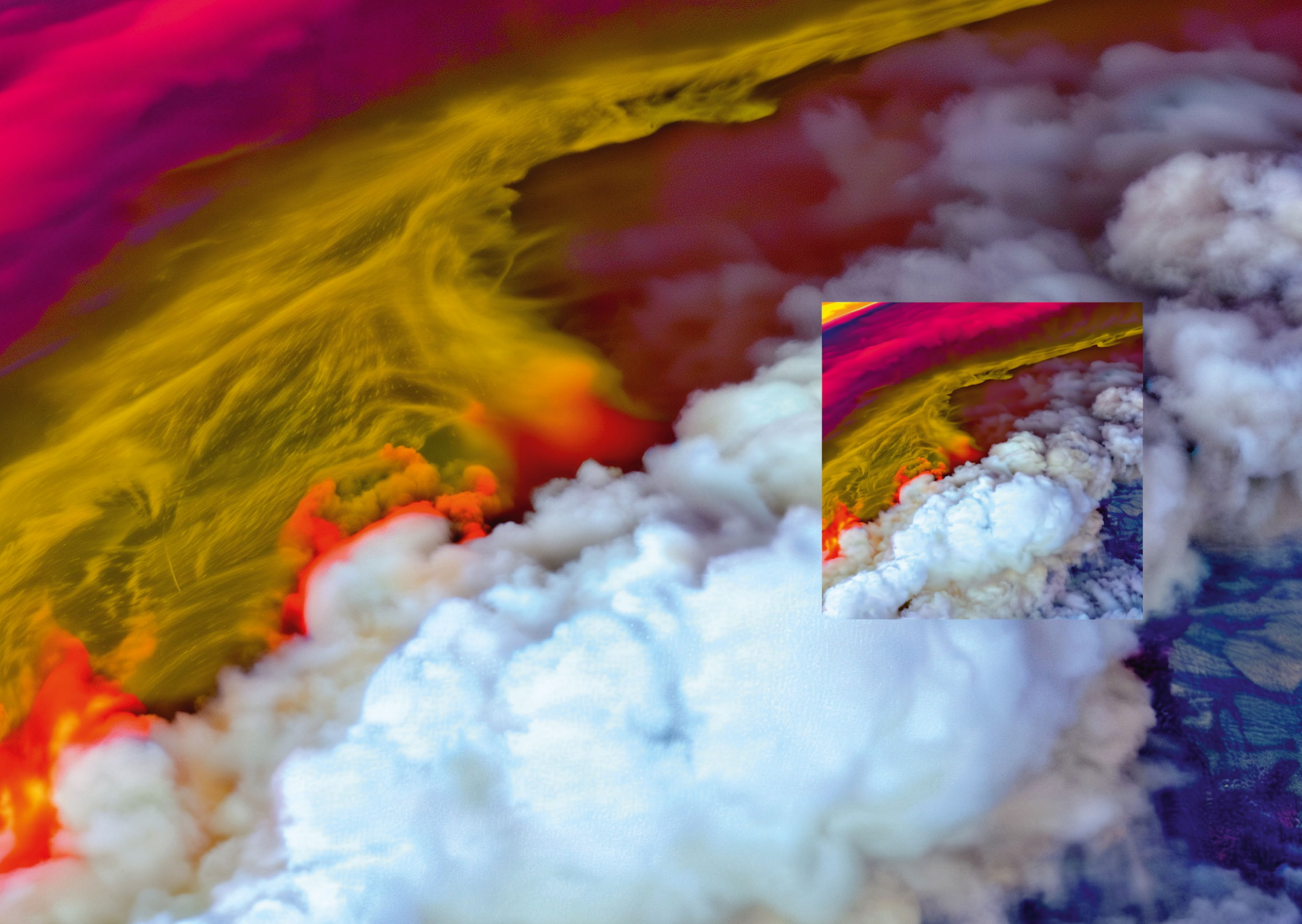
Whirled_z, 2022

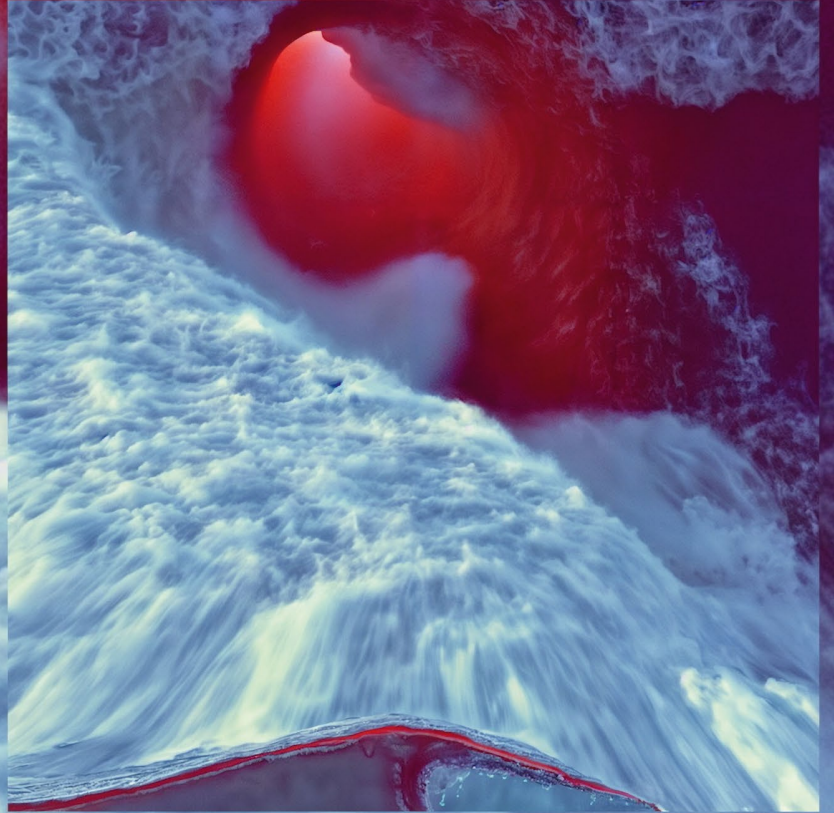
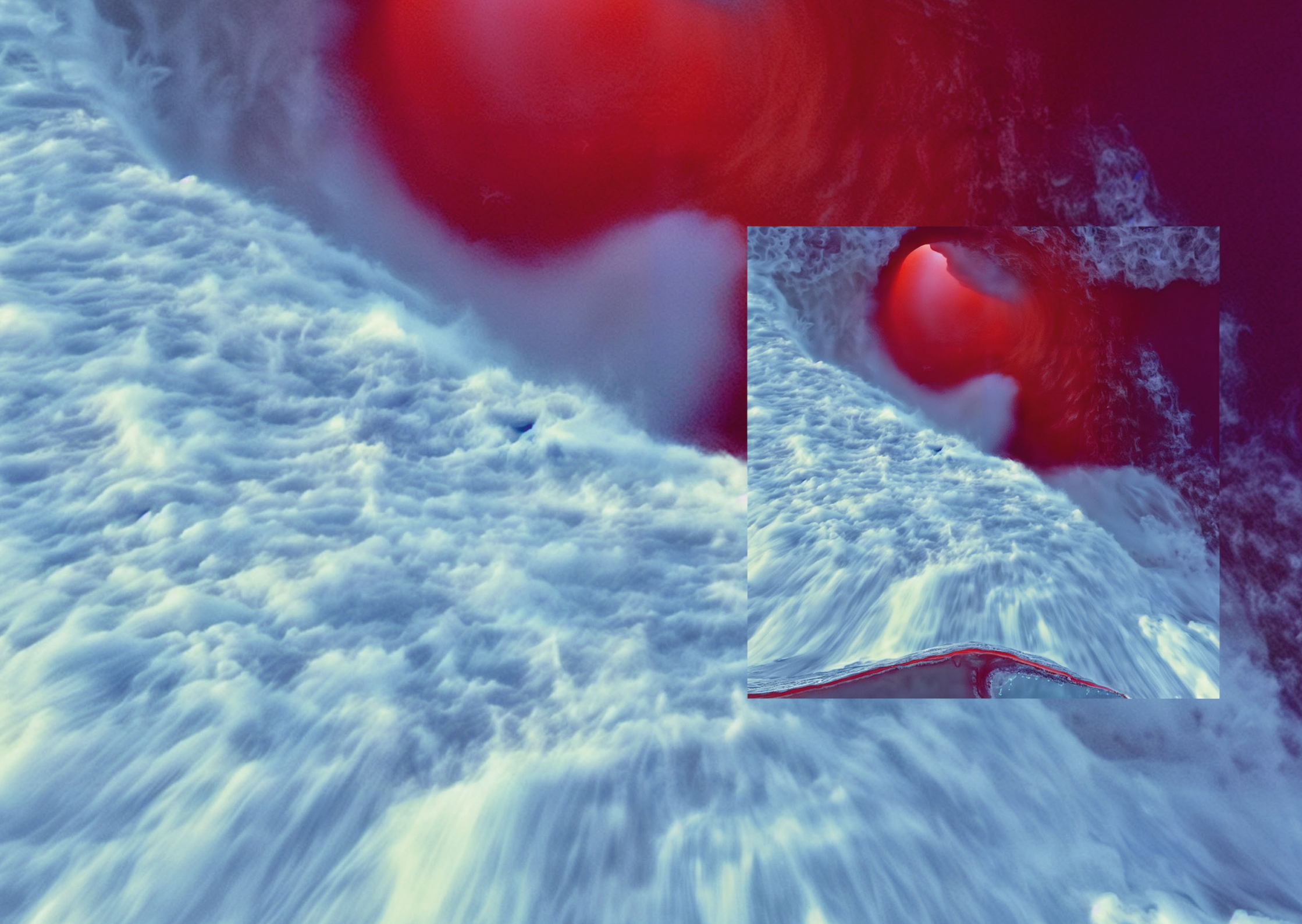
Videoloop, generierte Bilder, 7:05 min, Soundtrack von Fundamentalism
video loop, generated images, 7:05 min, soundtrack by Fundamentalism
next pages: filmstills of whirled_z











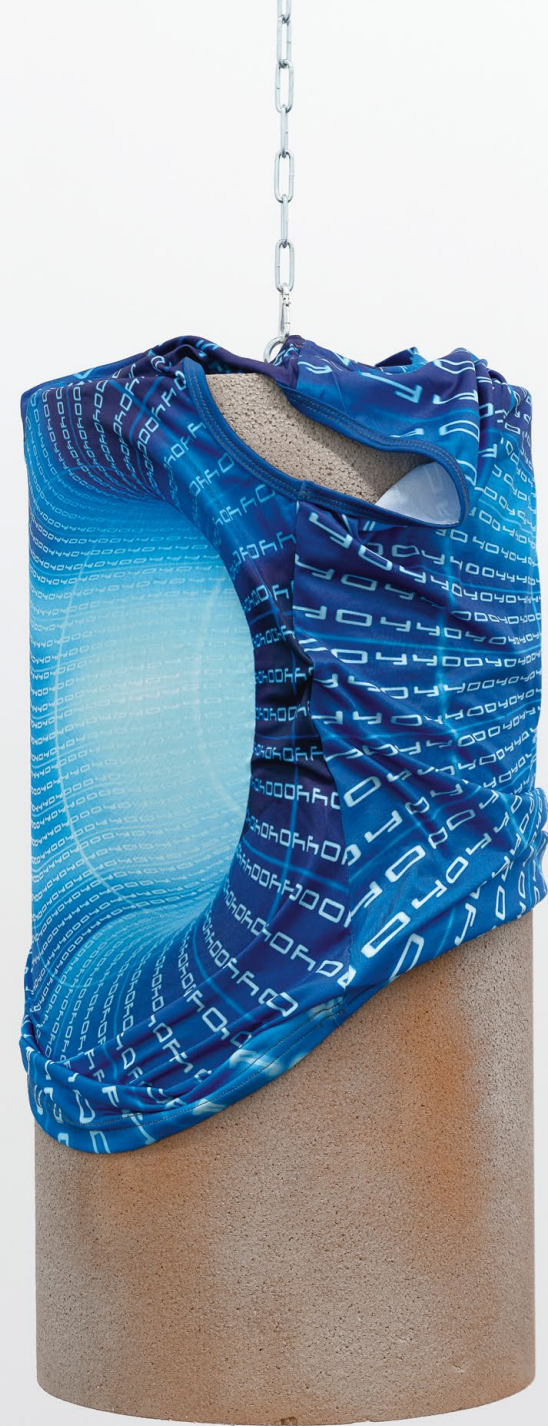


Focal Eddy 01, 2023

Objektivbecher, Wasser, Pigment, Fotos, Magnetrührer, Sockel, Kabel
Camera lens mug, water, pigments, photos, magnetic stirrer, pedestal, cables
45 x 30 x 30 cm

Vortex Dummy, 2023

Textildruck, Styropor, Sprühfarbe
Textile print, Styrofoam, spray paint
61 x 30 x 30 cm





Monolith Compound 10, 2023

Bohrkrone, Ytong, Handy, Polyester gießharz, Pigmente
Drill bit, aerated concrete, mobile phone, polyester resin, pigments
91 x 30 x 30 cm

Monolith Compound 10, 2023

Bohrkrone, Ytong, Handy, Polyester gießharz, Pigmente
Drill bit, aerated concrete, mobile phone, polyester resin, pigments
91 x 30 x 30 cm





Core (Mist) 01, 2023

Beton, Stahl, Aromadiffusor, künstliches Moos, Ton, Handy, Kabel
Concrete, steel, aroma diffusor, mobile phone, artificial moss, clay, cable
89 x 20 x 20 cm



Core (Mist) 01, 2023 / Vertigo Driller 01, 2023

Beton, Stahl, Aromadiffusor, künstliches Moos, Ton, Handy, Kabel / Bohrkronen,
Styropor, Acrylharz, Beamer, Videoloop

Concrete, steel, aroma diffuser, mobile phone, artificial moss, clay, cable / Drill
bit, styrofoam, acrylic resin, projector, video loop

89 x 20 x 20 cm / 22 x 30 x 120 cm

Core (Hay) 01, 2023

Beton, Pigmente, Ton, Stahl, Heu
Concrete, pigments, clay, steel, hay
49 x 20 x 20 cm





Monolith Compound 11, 2023

Polyestergießharz, Pigmente, Styropor, Acrylharz, Sprühfarbe, Beton
Polyester resin, pigments, Styrofoam, acrylic resin, spray paint, concrete
66 x 30 x 30 cm

Core (Zen) 01, 2023

Beton, Pigmente, Ton, Stahl, Lavalampe, Kabel, Sand
Concrete, pigments, clay, steel, lava lamp, cable, sand
72 x 25 x 25 cm





Pillar 1 / 2 / 3, 2023

Pigmentdruck auf Mesh, Maßanfertigung
pigment print on mesh, made to measure
360 x 30 x 30 cm





Susi Gelb
Unsee
November 9 - December 30, 2023

Exhibition text & translation
Quirin Brunmeier

Photographer
Dirk Tacke

Special thanks to
Fundamentalism
NA&NE
Magnus Abramidis
Dr. Gabriela Wiedemann & Lukas Haag
Kosmo
Polar Noir

All the images are courtesy of the artist and Nir Altman, Munich

Nir Altman
Gabelsbergerstrasse 83 80333 Munich +49 89 38869455
info@niraltman.com niraltman.com